

## Quand le grand orgue d'Eyguières donne du souffle pour réanimer son petit frère de Salon...

**U**n vrai moment de grâce en cette belle église d'Eyguières, ce Dimanche 9 Octobre après midi. En effet, nous avons pu assister à un brillant Concert "CHOEUR et ORGUE" organisé conjointement par l'Association des Amis de L'Orgue d'Eyguières et celle des Amis de l'Orgue de Saint-Michel, de Salon de Provence.

Le Père Christophe NOWAK, curé de la Paroisse E.L.S.A., prit la parole pour nous accueillir et signaler cette belle entente entre nos deux associations. Il souligna d'emblée que ce concert était donné au profit de la Restauration de l'Orgue de Saint-Michel, hélas muet depuis plus de six ans.



Monsieur José OLMO, Président des Amis de l'Orgue d'Eyguières prit ensuite le micro pour retracer tout le bel historique de cet orgue venu de Notre-Dame du Mont à Marseille, alors que Frédéric CHOPIN lui-même venait de toucher son clavier. D'abord démolit et défait de ses tuyaux..., il a ensuite été entièrement restauré grâce à la ténacité de leur association soutenue foncièrement par la Municipalité de l'époque et aussi par Monsieur Pierre MATARESE, organiste titulaire, et Monsieur COIRIN, facteur d'Orgue.

Serge JOUFFRET, président des Amis de l'Orgue de Saint-Michel, dit à son tour tout le travail accompli par notre association pour que revive l'instrument de Salon. Tous les espoirs se tournent actuellement vers la Mairie de Salon qui s'est toujours dite favorable à ce projet de restauration, et qui reste en tout état de cause le "Maître d'œuvre" indispensable de ce projet, pour que l'on passe sérieusement à sa réalisation.

Enfin, Monsieur MATARESE nous dit quelques mots introductifs, rappelant qu'effectivement l'Orgue muet de Saint-Michel était bien le petit frère du grand Orgue d'Eyguières, puisqu'ils avaient été conçus et construits au début du XIXème siècle par les mêmes facteurs d'orgues provençaux, Monsieur BORME et son élève GAZEAU.

Le Concert a débuté par une Fugue sur AVE MARIS STELLA traitée en quatuor, de Jean-François d'ANDRIEU, interprétée par l'Organiste titulaire, avec beaucoup de nuances et de finesse.

Très applaudi dès son entrée par un public qui remplissait toute l'Eglise, l'Ensemble Vocal d'Arles prit place dans le chœur pour interpréter quelques extraits du REQUIEM de Francis POULENC (1959).

Le Chœur était dirigé par Pascal STUTZMANN, et l'accompagnement au piano était assuré par Pierre Luc LANDAIS.

Les Choristes disparurent ensuite derrière le Maître Autel pour chanter "en Grégorien" le GLORIA de la Messe des Paroisses de COUPERIN, en alternance avec l'Orgue. A neuf reprises l'Instrument a montré toutes ses capacités et l'Organiste sa virtuosité galopante... Plein jeu, Fugue, Trompettes,

Clairon, Bourdon, Larigot, Chromorne, Cornet. Le remarquable final fut un éclatant dialogue sur les Grands Jeux.

L'E.V.A. revint alors devant l'Autel pour donner à son public déjà conquis une très belle interprétation du très célèbre GLORIA de VIVALDI. "Oeuvre composée vers 1715, pour la fête de la Visitation, ce Gloria est la meilleure approche de ce qu'était la musique Italienne à cette époque... Tout doit chanter, et par exemple le "Laudamus Te" est plus un concours de chant d'oiseaux qu'une célébration de voix". Contrastes entre rythme vif et danse lente, entre chœur à l'unisson et solistes faisant assaut de lyrisme, tout cela confère au Gloria un côté manifeste de la musique du soleil. Dieu pouvait donc être exubérance !" On aura remarqué la belle voix de soprano de Caroline STUTZMANN, lorsqu'elle interpréta le « Domine Deus », partie centrale de l'oeuvre.

Le Concert s'acheva en donnant logiquement sa place à L'Instrument Roi : l'ORGUE. Pierre MATARESE apparut cette fois-ci à la tribune pour présenter "son" Instrument, et donner quelques exemples de ses capacités, avant de nous donner à entendre un Magistral « GRAND OFFERTOIRE en RÉ MINEUR » de Jean François d'ANDRIEU.

Pour satisfaire le très chaleureux public Eyguiérien, Pascal STUTZMANN invita alors ses choristes à chanter à nouveau la première pièce du VIVALDI : le "GLORIA IN EXCELCIS DEO"... et c'est sans aucune partition, avec de larges sourires, qu'ils ont alors fait devant tous la démonstration manifeste de leur joie de chanter ensemble, avec un chef aussi talentueux que dynamique.



Ce Concert aura permis de démontrer que lorsque deux associations s'unissent pour une même cause, elles deviennent plus fortes pour la défendre. Et lorsque des Musiciens et des Chanteurs, tous bénévoles, donnent de leur talent pour qu'un petit Orgue retrouve son souffle, c'est Magnifique !

Merci !

*Michel Ival, Secrétaire*